

ZPRÁVA DOZORČÍ RADY

čtěte na str. 2

NOVÝ INFORMAČNÍ SYSTÉM

čtěte na str. 2

Přílohy:

STANOVY OSA a ROZÚČTOVACÍ ŘÁD OSA

ÚVODNÍK

ČAS BĚŽÍ JAKO BLÁZNIVÝ...

Do rukou se Vám, vážení, dostává zcela nová podoba informačního bulletinu, který jste až dosud znali pod názvem Zpravodaj. Pomocí pravidelných rubrik Vás jedenkrát ročně seznamoval se vším, co se za uplynulých dvanáct měsíců událo nejen v OSA, ale i kolem ní. Vedení OSA po pečlivém zvážení usoudilo, že změna a novinek nejen na poli ochrany autorských práv přibývá, že koloběh dění uvnitř samotného Ochranného svazu autorského nabírá na intenzitě, zájem médií o OSA stoupá a tak i Vy musíte být informováni pravidelně a častěji. Klade si před sebe nemalý cíl, a sice vybudovat za Vaší spolupráce a podpory interaktivní informační dálnici, po které by oboustranně, od nás zaměstnanců OSA k Vám, ale také obráceně, uháněly tolik potřebné aktuální zprávy o dění v OSA, o událostech v regionech, o tom, co Vás pálí, co Vám chybí a co je nutné udělat pro to, aby se OSA stal tím správným hospodářem s tak ceněným duševním vlastnictvím, jakým jsou autorská práva.

Chceme Vám přinášet pravidelně každého čtvrt roku pomocí tohoto, po obsahové i formální stránce, nového média užitečné i zajímavé informace. Obsah časopisu, který jsme nazvali **Allegro**, bude záviset také na Vás. Staňte se jeho spolutvářci! Vy nejlépe víte, co Vás zajímá, o jaké zkušenosti byste se rádi s kolegy textaři, skladateli a nakladateli podělili. Nabízíme Vám tuto platformu pro alespoň symbolické setkávání pomocí psaných řádků.

Co pro Vás děláme my? Sledujeme a monitorujeme dění v oblasti legislativy na poli autorských práv, vstupujeme do jednání s ministerstvem průmyslu a obchodu, pravidelné schůzky probíhají na ministerstvu kultury, sledujeme vývoj a fungování ochrany v zahraničí, srovnáváme a hledáme příležitosti ke zvýšení výběru inkasa i výplat Vám autorům. Na svých pravidelných jednáních se schází dozorčí rada OSA a její pracovní komise.

Ve společnosti proběhl audit, připravujeme implementaci nového informačního systému, který Vám umožní komfortní, jednoduchou, rychlou a bezplatnou elektronickou komunikaci s OSA z Vašeho domova. O tom všem se podrobněji dočtete v příspěvcích mých kolegů.

Dalším, věřím, že příjemným komunikačním nástrojem, tentokrát s možností Vašeho vzájemného fyzického setkání, byl také slavnostní večer vyhlášení Výročních cen OSA, jejichž třetí ročník proběhl v červnu. I o něm se dočtete dále.

Ač jistě neradi, musíme si na rovinu přiznat, že image Ochranného svazu autorského není veřejností považována za nejlepší. Vnímání OSA ve společnosti, ať už u governmentu či podnikatelů se od doby komunistickeho marasmu nezměnilo. Jistě mi dáte za pravdu, že tuto ne zrovna dobrou pověst je potřeba rychle začít měnit. Ptáte se jak? Třeba zaměřením se na podporu mladých a začínajících tvůrců, na akčnější spolupráci s klienty, obchodními partnery, státními orgány. Vše s cílem propagovat oprávněnost své existence jako fenoménu kolektivní správy zájmů určité tvůrčí skupiny. Měli bychom se stát uznávanou na poli podpory české kultury a usilovat o pozici prestižní a všemi respektované organizace.

Za Vaší účinné aktivní pomoci nám k tomu má také posloužit nově se rodící obchodně – komunikační strategie. A kdy jindy tyto aktivity nastartovat, než v roce 90. výroční vzniku Ochranného svazu autorského. Ano, jsme tady 90 let a měníme tvář, chceme být moderní bohatou organizací s lidskou tvář a perspektivou pro Vaše tvůrčí následovníky.

Vážení zastupovaní, budeme velmi rádi, pokud nám zašlete své náměty a připomínky, podělíte se s Vašimi kolegy o zajímavé zážitky a zkušenosti. Vaše podněty uvítáme na adrese: komunikace@osa.cz nebo na poštovní adrese: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s., komunikace a PR, Čs. armády 20, 160 56 Praha 6.

Přeji Vám všem krásné babí léto!
S úctou



PhDr. Blanka Kramolišová
manager komunikace a PR OSA
E: blanka.kramolisova@osa.cz

ZE SPOLEČNOSTI

OPTIKOU PŘEDSEDY PŘEDSTAVENTVA

Pečujeme o hudbu pro Vás

Nový vrcholový management OSA si za jednu z priorit zvolil zlepšení a zintenzivnění komunikace směrem k Vám, zastupovaným nositelům práv. Tuto oblast osobně považují za dlouhodobě nespokojivou. Prostřednictvím tohoto magazínu Vás budu pravidelně informovat o hospodaření OSA, o dění na našem i mezinárodním poli a v neposlední řadě organizačních novinkách. V dalším čísle Vám detailní optikou představím novou organizační strukturu OSA, která by měla zpřehlednit a zjednodušit procesy spojené s interní a externí komunikací. Věřím, že připravované změny oceníte a že posunou naši společnost dopředu jak po stránce kvality a komfortu služeb, tak i profesionálním přístupem.

Tento magazín dlouho nezůstane jediným komunikačním kanálem OSA. V rámci zkvalitňování nabízených služeb OSA v těchto týdnech testuje s náhodně vybranými autory tzv. „elektronický účet autora“. Jde o první plody práce nového vývojového týmu, který se nám v loňském roce podařilo postavit. Jeho úkolem je v následujících dvou letech vybudovat zcela nový celoevropsky konkurenceschopný informační systém, který bude splňovat mezinárodní standardy. Pokud testování elektronického účtu autora proběhne v pořádku, bude nasazen do ostrého provozu již na přelomu září a října. Pro Vás to bude znamenat možnost registrovat svá nová díla, nahlédnout do jejich evidence, statistiky užití a okamžitou reklamaci. To vše elektronicky, zabezpečeným způsobem z pohodlí Vašeho domova. Potřebovat budete pouze připojení k internetu a vlastní e-mailovou adresu.

V rámci této služby zavádíme interní systém evidence a monitorování procesu zpracování reklamací. Oprávnění zaměstnanci OSA budou schopni poskytnout veškeré informace o tom, v jaké fázi řízení se reklamační žádost nachází, tzn., kdy a kým byla přijata, kdy a kdo s ní v daném okamžiku pracuje.

Protože tyto služby připravujeme výhradně pro Vás, oceníme jakékoli postřehy a náměty k jejich dalšímu zlepšování.

Novelizace vyhlášky

V první polovině roku probíhala na půdě ministerstva kultury ČR jednání o novelizaci vyhlášky týkající se náhradních odměn z nenahranych nosičů a přístrojů pro zhotovování rozmnoženin z děl pro osobní potřebu. Účastníci se zástupci dovozců a výrobců, asociace spotřebitelů, ministerstva průmyslu a obchodu a v neposlední řadě i zástupci jednotlivých kolektivních správců. Schůzky se pro nás nevyvíjely nijak pozitivně, neboť představy ministerstva průmyslu a obchodu o výši sazeb pro jednotlivé druhy nosičů a přístrojů se diametrálně odlišovaly od představ kolektivních správců. Proto jsem osobně s panem Mařanem z Intergramu inicioval separátní jednání se zástupci dovozců a výrobců, na kterém došlo ke kompromisnímu návrhu, který byl výsledkem korektního přístupu všech zúčastněných stran.

OSA se v tomto stupni podařilo ochránit oprávněné nároky autorů na úrovni, která v řadě případů několiknásobně převyšuje představy ministerstva průmyslu a obchodu. Zástupci dovozců a výrobců současně deklarovali skutečnost, že nároky nositelů práv respektují jako oprávněné.

Souběžně s vyjednáváním o nové podobě vyhlášky se zdvihl zájem médií o tuto problematiku. V médiích proběhla řada nepřesných informací k samotnému principu náhradních odměn z nenahranych nosičů a přístrojů. OSA se samozřejmě spojil s příslušnými autory článků, aby jim poskytl více informací k celé problematice. Systém výběru a následného rozúčtování naleznete dále v článku samostatně věnovaném náhradním odměnám.

Kauza hotelové pokoje

OSA aktuálně řeší hrazení autorských odměn za užití hudebních děl prostřednictvím rozhlasových a televizních přijímačů na hotelových pokojích. Zpětně od nabytí účinnosti novely z roku 2005, která vyžadovala povinnost hradit autorské odměny, ale také licencování do budoucna v souvislosti s novelou z května 2008, která vrací do českého autorského zákona tuto povinnost. Při projednávání novely, navzdory intervenci OSA, ostatních kolektivních správců a také

mezinárodních organizací, došlo k omezení práv autorů a ostatních nositelů práv zastropováním výše sazeb na 50% z koncesionářských poplatků. Budu-li hovořit v číslech, zatímco OSA v roce 2005 inkasoval 50,- Kč za televizní přijímač umístěný na hotelovém pokoji se zohledněním vytiženosti, po nabytí účinnosti novely z května letošního roku se všichni kolektivní správci musí podílet o částku 67,50 Kč.

V nedávné minulosti OSA dosáhl výrazného úspěchu judikátem ze sporu OSA vs. jistý hoteliér. Na jaře letošního roku Vrchní soud v Praze potvrdil výrok soudu první instance, že právo na autorskou odměnu nezaniklo ani novelou z roku 2005. Při svém rozhodování vycházel z toho, že právo Evropské unie umožňuje výběr autorských odměn za takové užití a mezinárodní právo je dle Ústavy ČR nadřazeno právu českému. Jelikož chceme být korektním partnerem, zahájili jsme jednání s Asociací hotelů a restaurací, abychom je včas seznámili s našimi představami a možnostmi řešení.

OOA-S a OAZA versus OSA

Nejen optimistické zprávy doprovázejí naši činnost. OSA musí čelit několika nepříjemným skutečnostem, které pramení z nepřiměřených požadavků nově vzniklého kolektivního správce OAZA. Tato si nárokuje zcela neadekvátní podíl k jí zastupovanému rozsahu práv na vybírání autorských odměnách. OSA, a s ním společně i další autorské organizace, dnes čelí vydanému předběžnému opatření ve věci nakládání s inkasovanými náhradními odměnami z nenahranych nosičů a přístrojů, a to z podnětu právě nově vzniklého subjektu OAZA a kolektivního správce OOA-S. Proti tomu OSA již podal odvolání a čekáme na verdikt soudu. Motivem OAZA je přiznaný podíl ze strany kolektivních správců. Vzhledem k tomu, že autorský zákon neřeší podíly jednotlivých profesních skupin, je stanovení podílů otázkou vzájemné dohody všech svazů. Požadavky ze strany OAZA s ohledem na rozsah předmětů autorskoprávní ochrany a poskytnuté informace jsou pro kolektivní správce nepřijatelné a staví všechny kolektivní správce do nejisté situace i ve věci hotelových pokojů. O dalším vývoji Vás budeme průběžně informovat.

Vývoj inkasa v roce 2008

Dovolu mi, abych svoji zprávu ukončil optimistickým výhledem. OSA i v roce 2008 vykazuje pozitivní trend vývoje inkasa. V poločase kalendářního roku 2008 OSA dosáhl celkového inkasa v úhrnu 367,8 mil. Kč, což v meziročním srovnání s rokem 2007 znamená nárůst o 41,7 mil. Kč (tj. o více jak 12,7%).

Přeji Vám všem mnoho pohody a tvůrčích sil.



Ing. Roman Strejček
předseda představenstva OSA
E: roman.strejcek@osa.cz

VÝROČNÍ CENY OSA 2007



VÍCE ČTĚTE NA STR. 5

ZPRÁVA DOZORČÍ RADY PŘEDNESENÁ NA VALNÉM SHROMÁŽDĚNÍ ČLENŮ OSA 2008*

Ose se opět podařilo razantně navýšit své tržby za poskytnuté licence. Nárůst oproti roku 2006 činí více než 70 mil Kč, inkaso přesáhlo 700 mil Kč a průměrná režie poklesla pod hranici 16%. Dozorčí rada stanovila počátkem roku 2006 pro Osu smělý cíl, totiž zvýšení souhrnného ukazatele výkonnosti – něco jako v obchodních společnostech zisk – o 12,5%. Máme všichni radost, že se tento plán podařilo splnit. Rostoucí tržby daly dozorčí radě prostor pro další snižování režijních srážek v mnoha oblastech. Nejpodstatnější bylo snížení režijní srážky z provozování živé hudby z 20% na 18%, u koncertů s inkasem nad 50 tis dokonce na 15% a dále u honorářů ze zahraničí ze 7% na 6%.

Již několik let diskutujeme o tom, že OSA svým vnitřním uspořádáním, rozdělením na odbory, nemá optimální organizační strukturu. Každý inkasní odbor je jako malá samostatná OSA, která licencuje, fakturuje, inkasuje i rozúčtovává a přes honorářovou účtárnu vyplácí. Mnoho procesů a činností se tak zcela zbytečně dupluje. Vloni jsme konečně k restrukturalizaci Osy udělali první kroky a DR

schválila novou organizační strukturu. Výsledkem přestavby bude jedno silné licenční či obchodní oddělení, které bude licencovat veškerá užití a bude odpovědné za inkaso. Druhým pilířem bude oddělení ekonomicko-rozúčtovací, které bude zodpovědné za toky financí a „správnost“ našich honorářů. Byly vypsané konkurzy na obsazení nově vzniklých vedoucích pozic. Renomovaná poradenská firma HayGroup nám provedla analýzu těchto vrcholných pozic a doporučila způsob jejich odměňování. Byl vybudován silný IT team a ten započal práce na novém informačním systému. Věříme, že tyto změny umožní výrazně zefektivnit činnost naší firmy a z kvalitní servis jak pro nás autory, tak pro uživatele našich děl.

Významným úspěchem loňského roku je záchrana Kulturně sociálního fondu OSA, tedy nalezení legálních zdrojů jeho financování. Jak víte, tento fond, ze kterého čerpají převážně členové OSA, se v minulosti částečně plnil i z neidentifikovatelných honorářů, tedy z prostředků určených k rozúčtování všem zastupovaným. Tato praxe byla terčem oprávněné kritiky z mnoha stran. Ačkoli podobným způsobem plní své fondy ochranky v celé Evropě, faktem je, že

v našem právním prostředí bylo plnění tohoto členského fondu z inkasovaných honorářů v rozporu s autorským zákonem. Kritikům vadilo takzvané zvýhodňování členů. Ale nikdo už neviděl, že z jiných zdrojů členové OSA naopak skrytě dotují zastupované. Členové OSA dávali zdarma k dispozici svoji budovu pro potřeby kolektivní správy a veškeré ostatní výnosy hospodaření Osy, členského sdružení, sloužily na pokrytí režie všem zastupovaným. Nám se podařilo tento spletenec honorářových a členských prostředků rozmotat, tyto prostředky vydefinovat a oddělit, takže honoráře a režijní srážka z nich jsou v účetní závěrce vykazovány zcela odděleně od vlastního hospodaření sdružení OSA.

Přejme si, aby i v letošním roce OSA dokázala tvrdě a vynalézávě hájit naše autorské zájmy a právo na spravedlivou odměnu. Přejme si, abychom mohli být oprávněně hrdi na to, že jsme členy prestižní a respektované autorské organizace.



Roman Cejnar
předseda dozorčí rady OSA
E: osa@RCAtelier.cz

* aktualizovaná verze, ke změně faktického významu úpravami nedošlo

INFORMUJEME

NOVÝ INFORMAČNÍ SYSTÉM



Je mi velkou ctí poodkrýt před Vámi oponu a představit zákulisí vývoje nového informačního systému, který OSA začal budovat vlastními silami s počátkem letošního kalendářního roku. Konceptním a strategickým cílem těchto aktivit je vybudovat nový moderní systém, který pomocí nejmodernějších technologií pomůže zrychlit veškeré procesy při zpracování dat, počínaje registrací hudebních děl, přijímáním hlášení o všech typech jejich užití, výběru finančních prostředků pokrývajících smluvní vztahy až k rozúčtování inkasovaných částek a jejich distribuci k Vám. Nabídne elektronický přístup přes internet do veřejné části informačního systému, kde budete moci:

- registrovat svá díla
- reklamovat užití Vašich děl a vyúčtování vybraných finančních prostředků
- komunikovat se zainteresovanými odbory v OSA ve všech záležitostech spojených se zastupováním Vašich práv
- vzájemně diskutovat témata (prostřednictvím diskusního fóra), která jsou pro vás důležitá či jinak zajímavá
- mít přístup ke statistikám užití Vašich děl, inkasu a kontinuálně prováděným platbám za jejich užití na Vaše bankovní účty

Dále zajistí dostatečnou úroveň zabezpečení v komunikaci pro práci s tak citlivými daty, jako jsou informace o Vašich skladbách, jejich užití a následných platbách.

Výstavba nového IS je cestou plánovanou na zhruba 3 roky, popsaná funkcionalita směrem k Vám je v prioritách implementace jednotlivých modulů vyzdvižena takovým způsobem, že předpokládáme otevření jeho veřejné části směrem k Vám během 3. a 4. kvartálu letošního roku.

V této souvislosti bych Vás rád požádal, abyste členskému oddělení OSA aktualizovali a případně doplnili Vaše emailové a jiné kontaktní údaje, které následně využijeme pro komunikaci s Vámi ve chvíli, kdy Vám systém budeme moci zpřístupnit.

Nový informační systém bude interně pokrývat všechny páteřní procesy, které řeší jednotlivé odbory ve funkční organizaci OSA. Mimo jiné to znamená, že se s jeho pomocí připravujeme na elektronickou komunikaci s řadou partnerů:

- s uživateli, kteří nám hlásí všechny typy užití Vašich hudebních děl ((sub)nakladatelé, rozhlasové a televizní stanice, internetové online poskytovatelé, atd.)
- s provozovateli a organizátory všech typů veřejných produkcí Vašich děl
- s interními obchodními zástupci, které OSA vysílá „do terénu“ za účelem řešení smluvních vztahů s vnějšími partnery
- s partnerskými zahraničními ochrankami, se kterými si OSA vzájemně vyměňuje statistická data i data o užití jednotlivých děl (centrální licencování)

Mimo zmíněnou funkčnost bude nový IS zajišťovat selektivní monitoring rozhlasových a televizních vysílání, který poslouží ke kontrole souladu mezi realitou vlastních mediálních vysílání a nahlášených údajů (jednotlivými uživateli) o jejich programovém obsahu. Tato zpětná vazba umožní OSA lépe, rychleji a objektivně reagovat na Vaše reklamní podněty vztahující se k užití Vašich děl stejně jako provádět vlastní nezávislou namátkovou kontrolu. Tato funkcionalita by měla být podle plánovaného harmonogramu výstavby nového IS k plně funkční dispozici počátkem 4. kvartálu letošního roku.

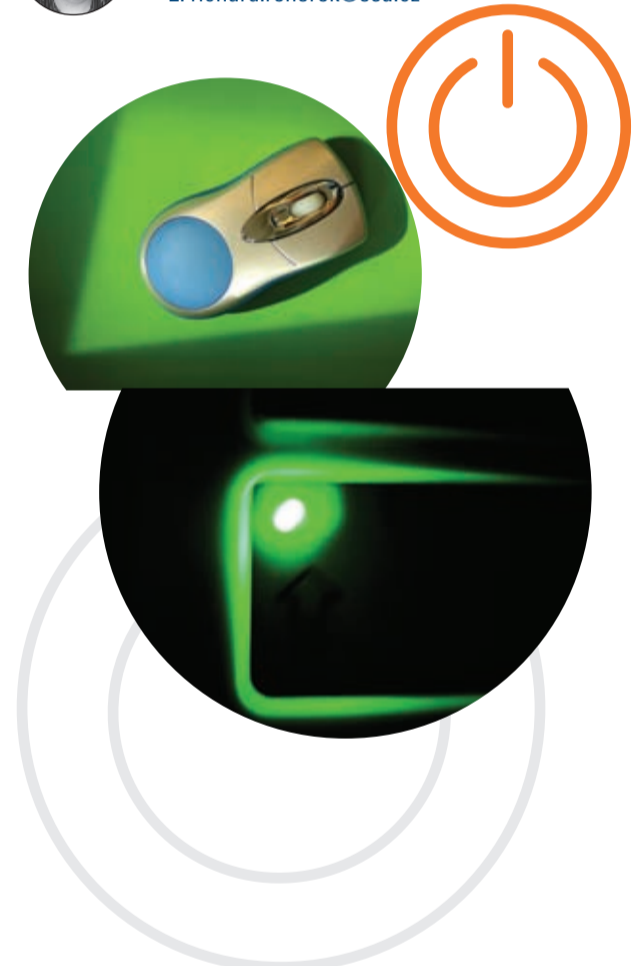
Za realizační tým mohu upřímně říci, že od Vás, všech zastupovaných OSA, získáme velmi rádi zpětnou vazbu na naši práci v podobě podnětů pro vylepšení funkcionality nového systému či jakýchkoli řešení problémů spojených s jeho obsahem, užíváním

či správou. Od zpřístupnění systému směrem k Vám si současně slibujeme těsnější adresný kontakt, který bychom rádi využili pro zkvalitnění naší práce, již primárně děláme pro Vás.

Těším se na další podnětnou spolupráci a věřím, že se nám společnými silami podaří vybudovat moderní, stabilní, bezpečný a funkční systém, který pokryje co nejvíce Vašich požadavků tak, jak Vám může OSA v rámci svých možností vyjít vstříc.



Ing. Richard Řehorek
vedoucí odboru IT
E: richard.rehorek@osa.cz



NÁHRADNÍ ODMĚNY ZA NENAHRANÉ NOSIČE A PŘÍSTROJE

Jak pravděpodobně víte, jednou z činností OSA je také výběr tzv. náhradních odměn z nenahranych nosičů. Ochranný svaz autorský není však sám. Výběrem těchto finančních prostředků je dále pověřen i kolektivní správce Intergram, který tyto náhradní odměny rozděljuje mezi výkonné umělce a výrobce zvukových záznamů.

Dělení finančních toků zde však nekončí. OSA vybírá náhradní odměny pro všechny autory (tzn. skladatele, textaře, nakladatele, výtvarníky, režiséry, kameramany atd.). Příslušný podíl z vybrané celkové částky je povinen posílat ostatním kolektivním správcům – např. DILIA, OOA-S, kteří je pak rozdělí mezi své autory podle svých vnitřních pravidel. OSA je tedy jedním z pěti příjemců těchto odměn!

Základní princip tohoto systému, který s jistými odchylkami funguje ve většině zemí světa, spočívá v tom, že náš autorský zákon (č.121/2000 Sb.), ve svém § 30 dovoluje rozmnožování autorských děl pro osobní potřebu. To v praxi znamená, že každý si může pro vlastní potřebu např. okopírovat CD. Jako kompenzaci za tuto legální možnost rozmnožování a kopírování autorských děl, které se v dnešní době stává opravdu masovou záležitostí, stanovil zákon právě systém náhradních odměn. V tomto spočívá největší omyl veřejnosti, která se domnívá, že náhradní odměny jsou zde proto, aby paušálně vykompenzovaly

pirátskou (nelegální) činnost všech uživatelů (kolektivní presumpce viny). Realita je však taková, že zde jde jen o kompenzaci za zákonem dovolenou činnost. Systém náhradních odměn vidíme jako jediný spravedlivý. Není možné kontrolovat každý nosič a přístroj nebo požadovat po kupujících tohoto zboží, aby hlásili, resp. prokazovali, jaký obsah si kopírují na zakoupené nosiče.

Systém a výši náhradních odměn stanovuje vyhláška ministerstva kultury na základě autorského zákona. Na nově připravované vyhlášce, která by měla vejít v účinnost od 1. 1. 2009,



se OSA velmi aktivně podílí a spolu s povinnými subjekty (dovozci a výrobci, kteří jsou povinni k platbě náhradních odměn) a ministerstvem kultury vedl velmi korektní, seriózní a konstruktivní jednání. Výsledkem je podoba vyhlášky, která naprosto reflektuje technologický vývoj a stále rostoucí kapacity paměťových médií, což OSA vnímá jako dobrý základ pro budoucí úspěšnou spolupráci s dotčenými partnery.

Závěrem je nutno uvést dle jakého klíče se výše uvedené odměny rozúčtovávají mezi Vás, nositele práv. Příjem z náhradních odměn je neadresný a rozúčtovává se dle Rozúčtovacího řádu (čl. 5.10). To znamená, že OSA vybranou částku pololetně rozděljuje jako tzv. gramobonifikaci mezi tuzemské nositele práv a zahraniční partnerské organizace. Klíčem k rozúčtování mezi české autory, skladatele a nakladatele je výnos z mechanických práv za poslední 2 roky. Mechanickými právy pak nazýváme užití v rámci rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin hudebních děl, a to jak v rámci audio, tak i video nosičů (pro potřeby rozúčtování se počítá 100% z těchto výnosů) a dále stahování hudebních děl do paměti počítačů, mobilních telefonů a jiných přístrojů (pro potřeby rozúčtování se počítá 75% z těchto výnosů).



Matěj Záhorský
vedoucí odboru mechaniky a audiovizí
E: matej.zahorsky@osa.cz



TERMÍNY VÝPLAT AUTORSKÝCH ODMĚN V ROCE 2008

Informace o výplatních termínech v prvním i druhém pololetí naleznete na www.osa.cz v sekci ke stažení pod názvem **Termíny výplat autorských odměn v roce 2008**.

V druhém pololetí roku 2008 obdržíte v pravidelných čtvrtletních termínech tyto autorské odměny:

Vysvětlivky, poznámky:

Gramobonifikace – Náhradní odměny podle § 25 autorského zákona, tj. odměny za dovoz/výrobu nenahraných nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnoženin záznamů. Dále poměrné podíly z diskoték a z reprodukované hudby veřejného provozování v daném období.

Rozúčtování autorských odměn z Českého rozhlasu a soukromých rozhlasových stanic zahrnuje i poměrné podíly z diskoték v daném období.

Rozúčtování autorských odměn z České televize a soukromých TV zahrnuje i poměrné podíly z reprodukované hudby veřejného provozování a poměrné podíly za kabelové TV a ostatní satelitní TV v daném období.

Koncerty s inkasem nad 50 000 Kč – tyto autorské odměny vyplácíme v průběhu celého roku.

Odměny od zahraničních společností vyplácíme v nejbližších možných termínech poté, co obdržíme částku a hlášení.

III. ČTVRTLETÍ	ZÁŘÍ – ZAHRANIČNÍ VYÚČTOVÁNÍ	ZÁŘÍ – TUZEMSKÉ VYÚČTOVÁNÍ
	AUME – Rakousko	Výroba a šíření AV děl – I. pol. 2008
	JASRAC – Japonsko	Výroba a šíření nosičů – I. pol. 2008
	MCPS – Velká Británie	Gramobonifikace – I. pol. 2008
	PRS – Velká Británie	
	SACEM – Francie	
	SDRM – Francie	
	SGAE – Španělsko	
	SOZA – Slovensko	
	STIM – Švédsko	
	SUISA – Švýcarsko	
	ZAIKS – Polsko	
IV. ČTVRTLETÍ	PROSINEC – ZAHRANIČNÍ VYÚČTOVÁNÍ	PROSINEC – TUZEMSKÉ VYÚČTOVÁNÍ
	ASCAP – USA	Výroba a šíření AV děl – I. pol. 2008
	GEMA – Německo	Výroba a šíření nosičů – I. pol. 2008
	JASRAC – Japonsko	Filmy SFČK – I. pol. 2008
	KODA – Dánsko	Vyzváněcí melodie – I. pol. 2008
	MCPS – Velká Británie	Český rozhlas – I. pol. 2008
	SACEM – Francie	ČT, ČT 24, ČT4 Sport – I. pol. 2008
	SGAE – Španělsko	Soukromé rozhlasové stanice + Rádio Svobodná Evropa – I. pol. 2008
	SOZA – Slovensko	Soukromé TV (Nova, Prima, Óčko) – I. pol. 2008
	ZAIKS – Polsko	Veřejný provoz – I. pol. 2008

SMLOUVA MEZI ZASTUPOVANÝM AUTOREM A NAKLADATELEM

Autor sám smí podepsat s nezastupovaným nakladatelem pouze klasickou nakladatelskou smlouvu na vydání díla v notách, protože tento způsob užití OSA nezastupuje. Nabídne-li smlouvu, která obsahuje i „převod práva užití díla jakýmkoli způsobem včetně převodu na třetí osoby“, pak její podpis znamená porušení smlouvy o zastupování! Takovou smlouvu můžete podepsat s nakladatelem OSA zastupovaným, neboť její výkon bude zase provádět OSA.

SEZNAM NAKLADATELŮ ZASTUPOVANÝCH OSA V ROCE 2008

2 HP Production, s. r. o.
2 Landa s. r. o.

Amos Editio, spol. s r.o.
Antonín Koniček – AKON
A – TEMPO Verlag spol. s r.o.
Auvix, s. r. o.

BC Publishing Ltd. s. r. o.
Best I. A. a.s.
BMS Company s.r.o.
Brigita Hlaváčková – Agentura BRIVA

Český rozhlas

David Talacko
DMC s.r.o.
DNI Productions s.r.o.
DRAMEDY PRODUCTIONS s.r.o.

Edit, spol. s r.o.
Editio Bärenreiter Praha, spol. s r.o.
Editio Janáček o.p.s.
EMAUZY s.r.o.
EMI Music Publishing Česká republika a.s.
Evžen Uher

FESTA Olomouc s.r.o.
Fintage Publishing and Collection B.V.
František Prošek – Mustangové

“Gloria” vydavatelství a nakladatelství s.r.o.

Helvetica & Tempora, spol. s r.o.
Hudební nakladatelství Antonína Borovičky, spol. s r.o.

ICE Music, spol. s r.o.
IMP-Inter Media Production a.s.
Ing. Václav Ševčík – Vydavatelství Surf Blansko

Jan Blabla – SPECTRUM

Jan Čechtický – East Authentic Production

Jan Slabák
Jiří Roháček – Prolux
Josef Vejvoda

Karel Vacek, hudební nakladatelství, s. r. o.
Krok 12, s. r. o.

Ladislav Kaboš – Media Film
Ladislav Kubeš – Kubešovo hudební vydavatelství
Luděk Malár

Marcela Křížová – Nakladatelství Slávka Ostrežího
MARS PROMOTION, družstvo
Martin Žák – Country Home
Mgr. Kateřina Piňosová
Mgr. Vladimír Mirc – Open Media
Michal Smetana
Michal Steranka
Miloslav Procházka
MUDr. Martin Stránský

Na Kloboučku s.r.o.

Patrik Šebesta
Pavel Linhart – PART Production
Pavel Růžička
Pavel Trojan – Edition Rondo Prague
Petr Makovička – PM agentura
Popron Music & Publishing s. r. o.
Pragmatica Audiovisual s. r. o.
ProVox Music Publishing, s. r. o.

RITORNEL, s. r. o.
ROSA – hudební vydavatelství spol. s r.o.

Schott Music Panton s. r. o.
Schubert Music Publishing s. r. o.
Spino – nakladatelství a vydavatelství
Studio Fontána spol. s r.o.
Studio W – Publishing Company, s. r. o.
Supraphon Music a.s.

Universal Music Publishing s.r.o.
Universal Music Publishing MGB Czech Republic s.r.o.

Václav Riedlbauch – Triga
Věra Dlouhá – Editio Moravia

Warner/Chappell Music s. r. o. CZ
WINGRA s. r. o.

X Production, s.r.o.

Yell Music Limited

Zdeněk Nedvěd – Studio Fontána



PŘEDSTAVUJEME

ODBOR VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ

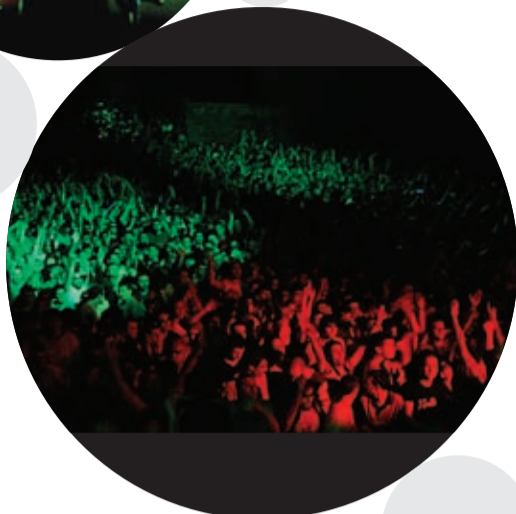
Hlavní činností odboru veřejného provozování je poskytování licencí k veřejnému užití děl domácích i zahraničních nositelů práv. Zahraniční nositele práv zastupuje OSA na základě recipročních smluv o zastupování s obdobnými zahraničními organizacemi. Mezi veřejné provozování patří např. užití hudebních děl v rámci koncertů různých hudebních žánrů, festivalů, tanečních produkcí, společenských setkání, sportovních akcí, kurzech tance a při řadě dalších akcí, kde jsou hudební díla přímo užívána interprety, tj. živě. Patří sem i užití děl prostřednictvím reprodukčních přístrojů, např. ozvučení hudebních klubů, restaurací, kaváren, obchodů a jiných podobných prostor, dále užití hudebních děl při výstavách, různých reklamních, propagačních či prodejních akcích, v ubytovacích a lázeňských zařízeních a podobně. Nelze vše taxativně vyjmenovat, protože užití děl může být spojeno s jakoukoli činností za jakýmkoli účelem. Díla se velmi často stávají součástí různých humanitních a benefičních akcí, ke kterým se mnohdy OSA připojuje a pomáhá tak podporovat kulturu a současně také myšlenku či podstatu pořádané aktivity.

Nejčastěji jsou našimi klienty pořadatelé hudebních akcí či provozovatelé veřejných prostor, ve kterých dochází k šíření děl. Tyto fyzické a právnické osoby se pro nás stávají obchodními partnery, se kterými se snažíme zákonným způsobem navázat bezproblémový vztah a šířit význam duševního vlastnictví formou ochrany autorských práv. Rovný přístup vůči všem uživatelům je definován stanovenými sazbami v Sazebníku OSA. Zahrnuje všechny formy užití děl a určuje výši autorských odměn podle způsobu, rozsahu a účelu jejich užití. Dle tohoto sazebníku dochází k výpočtu autorské odměny. S klienty uzavíráme licenční smlouvy, na základě kterých uhradí fakturovanou autorskou odměnu. Následně jsou tyto získané finanční prostředky rozúčtovány podle Rozúčtovacího řádu OSA všem nositelům práv, jejichž díla byla veřejně užitá. Na základě pověření v případě užití děl prostřednictvím televizních přístrojů inkasujeme od klientů autorské odměny i za nositele jejichž práva spravují kolektivní správci DILIA o.s. nebo OOA-S o.s. V případě, že nedojde k zaplacení příslušné autorské odměny nebo dochází k užití děl bez licenční smlouvy, má OSA plné právo vymáhat pro domácí i zahraniční nositele práv jejich zákonné nároky právní cestou.

Dochází-li k užití děl bez uzavřené licenční smlouvy, naši obchodní zástupci v terénu se snaží vztahy mezi uživateli a OSA v rámci zákona urovnat a napravit. Svoji obchodní a kontrolní činnost vykonávají na celém území ČR a jsou soustředěni v devíti regionálních pracovištích.



Vladimíra Fábiková
vedoucí odboru veřejného provozování
E: vladimira.fabikova@osa.cz



KDE ZNÍ HUDBA, JE BEZMÁLA 90 LET I OSA!



KDO JSME A CO DĚLÁME?

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s. byl založen v roce 1919 jako dobrovolné sdružení skladatelů a textařů. Dnes OSA zastupuje více než 5800 nositelů hudebních autorských práv. Naši databázi tvoří přes 285 000 skladeb. Na základě recipročních smluv se zahraničními partnerskými organizacemi zastupujeme až milion autorů. OSA nezastupuje práva výkonných umělců (zpěváků a kapel), ani práva výrobců (nahrávacích společností).

Hlavní činností OSA je zprostředkování legálního užívání hudebních děl na základě licenčních smluv s uživateli a následná výplata autorských odměn autorům, nositelům práv.

Existence OSA prospívá i uživatelům. Prostřednictvím naší organizace mohou získat souhlas k užití děl skládající se z rozsáhlého celosvětového repertoáru. V opačném případě by uživatel musel oslovit jednotlivé autory, nositele práv.

Současně uživatele hudby podporujeme v jejich aktivitách. Náš kladný vztah k hudebnímu umění dokazujeme také formou partnerství při konkrétních hudebních produkcích.

OBJASŇUJEME

AUTORIZACE – TERMINOLOGIE

K jakémukoli zásahu do chráněného hudebního díla, ať už do jeho hudební složky či textu, včetně např. spojení několika děl do tzv. směsi neboli medley, je nezbytný souhlas původních nositelů práv. Platné autorské právo rozlišuje:

1. zpracování, které musí být jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti zpracovatele a jako takové je samostatným autorským dílem (odvozeným)
2. jiné změny (úpravy) nebo zásahy do díla, přičemž nevzniká nové dílo jako nový předmět autorského práva

Praktická hranice mezi zpracováním a ostatními zásahy (úpravami) není pevně stanovena a autoritativně by ji mohl určit jen soudní znalec. Nicméně vodítkem může být např. článek 2.4.4. Rozúčtovacího řádu OSA, který pro vnitřní potřeby OSA stanoví, že:

„Zpracováním zejména není přidání harmonických, dynamických nebo agogických označení, přidání frázovacích znaků, doplnění prstokladů, rejstříkování pro varhany nebo jiné klávesové nástroje, převedení starého notového vyjádření do dnes používaného, opravení starých chyb v originální předloze a podobné úpravy, transpozice (přenášení do jiné tóniny nebo hlasové polohy), vynechání jednotlivých hlasů, výměna nebo násobení hlasů, pouhé přidání paralelních hlasů, přidělení stávajících hlasů jiným nástrojům (jednoduché transkripce), zrušení či přidávání repetice, přidání melodických ozdob.“

OSA registruje pouze zpracovatele hudebních děl, kteří mají za

splnění určitých podmínek (zejm. souhlas původních nositelů práv) nárok na podíl na autorských odměnách za užití zpracovaného díla. Naopak neregistruje aranžéry a upravovatele, jejichž konkrétní úprava není zpracováním ve smyslu autorského zákona a jimž nárok na podíl na autorských odměnách nevzniká. K registraci zpracovaného díla je třeba předložit souhlas originálních autorů (nositelů práv). Na webových stránkách OSA (www.osa.cz) je ke stažení jak formulář k autorizaci zpracování textu (zejm. k nahrazení původního textu českým textem), tak ke zpracování hudební složky díla (např. vytvořením směsi).

Souhlasu původních nositelů práv je třeba také ke spojení chráněných hudebních děl (jejich částí) do tzv. směsi. Pokud je např. na OSA oznámeno vydání takového typu díla („směs“ nebo „medley“ je nově vytvořeným dílem), je potřeba připojit také souhlas všech původních nositelů práv k takovému způsobu zpracování jejich chráněných děl.

Pokud nastane případ, kdy OSA bude oznámeno zpracované dílo s nedodanou autorizací, nebude moci OSA z výše uvedených důvodů dílo řádně zaregistrovat a nebude tak moci ani licencovat jeho vydání na nosičích. V případě, že přesto bude dílo na nosičích užito, bude OSA toto užití považovat za neoprávněné a požadovat vydání bezdůvodného obohacení.

Primární povinnost předložit autorizaci svého zpracování má autor – zpracovatel, který dílo ohlašuje na OSA.

V této souvislosti prosíme všechny zastupované, aby se k žadáním autorizacím vyjadřovali, a to i v negativním smyslu, čímž umožní OSA pružně reagovat na možné neoprávněné užití chráněných hudebních děl v případě nevyřízených autorizací.

Matěj Záhorský

REGISTRACE LOKÁLNÍCH VERZÍ ZAHRANIČNÍCH SKLADEB

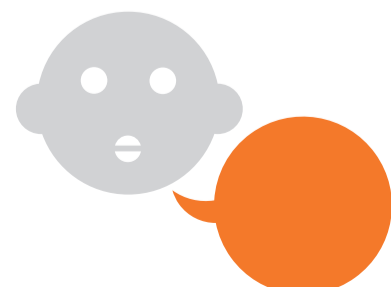
Valné shromáždění schválilo v květnu letošního roku další změnu Rozúčtovacího řádu OSA, která má přímý vliv na způsob registrace českých subtextů na zahraniční skladby:

Především byl zrušen čl. 2.6.1., který podmiňoval registraci písemným souhlasem subtextaře v případě, že mu původní nositel práv nepřiznal podíl na autorských odměnách za veřejné provozování. Do přílohy č. 2 Rozúčtovacího řádu OSA pak přibyl čl. 1.6, podle kterého náleží 10% autorovi autorizovaného subtextu, kterému nepřiznal původní nositel práv podíl na autorských odměnách, a to za podmínky, že nebudou dotčeny podíly nositelů autorských práv původního díla.

Autory subtextů, které byly v minulosti zaregistrovány bez autorizace, budeme průběžně vyzývat k dodatečnému obstarání souhlasu nositelů práv k původnímu dílu; registrací autorizace pak vznikne subtextaři nárok na výše zmíněný podíl na autorských odměnách.



Mgr. Jiřina Barello
vedoucí odboru dokumentace
a zahraničního vyúčtování
E: jirina.barello@osa.cz



MARKETING, KOMUNIKACE, PARTNERSTVÍ, IDENTITA

VÝROČNÍ CENY OSA

Ti z Vás, kteří měli možnost se zúčastnit červnových hudebních cen v holešovickém multikulturním zařízení La Fabrika, mi jistě dají za pravdu, že atmosféra třetího ročníku Výročních cen OSA byla neopakovatelná a doslova nabitá energií, komentáři a zejména hudebními zážitky.

Během dvouhodinové produkce jsme stačili rozdat 15 skleněných plastů od mladého umělce Milana Začala, jednu Jezerní pannu od světového sochaře Olbrama Zoubka, který sledoval udílení cen společně s námi, na pódiu jsme přivítali 20 předávajících a 16 oceněných, shlédli jsme 23 hudebních ukázek, zaposlouchali se a někteří z nás si i společně zazpívali s 5 kapelami a účinkujícími.

Hudební koktejl, který jsme Vám namíchali, byl složen ze zajímavých i osvědčených ingrediencí. První přísadou bylo vystoupení bubeníků – studentů a profesorů HAMU, kteří pod vedením profesora Daniela Mikoláška interpretovali 8 invencí pro bicí od oceněného skladatele Miloslava Kabeláče. Následovalo vystoupení legendární skupiny Precedens, jako třetí jsme „přihodili“ vokální skupinu 4tet, přidali energizující vystoupení Karla Gotta a jeho Dělovou ránu, C'est la vie, Ptáčí nářečí a nakonec vše dochutili skladbami Nad strží a Barokní od mladé kapely Bůhví.

Koktejl to byl vsutku vydatný a jak doufáme i osvěžující a chutný. Oceněným ještě jednou gratulujeme a předávajícím děkujeme. Na viděnou... třeba na čtvrtém ročníku Výročních cen OSA!

A KDO ZÍSKAL VÍTĚZNOU TROFEJ?

Nejvyšší ocenění Zlatá cena OSA za celoživotní přínos české hudbě patří letos básníku a textaři Pavlu Vrbovi.

Do Zlatého fondu OSA byli in memoriam zapsáni jeden z nejtalentovanějších textařů Jiří Štáidl a významný tvůrce komorní a symfonické hudby Miloslav Kabeláč.

Dvě prvenství získal Daniel Landa za skladbu Touha, která zvítězila v kategorii nejčastěji reprodukováná skladba a v kategorii nejprodávanější vyzváněcí melodie. Jako nejspěšnější skladatel populární hudby a textař roku 2007 byl vyhlášen Václav Bláha z kapely Divokej Bill.

Nejčastěji živě hranou vážnou skladbou se stal Song for David Štěpána Raka. Skladatel vážné hudby Luboš Sluka byl oceněn jak v kategorii nejspěšnější skladatel vážné hudby, tak v kategorii nejčastěji reprodukováná vážná skladba za skladbu Sun set suite for string quartet.

Nejspěšnějšími mladými autory do třiceti let se stali textař, skladatel a frontman skupiny Gipsy.cz Radoslav Banga a skladatel vážné hudby Slavomír Hořinka. Oba vyznamenaní autoři obdrželi kromě skleněné plastiky od OSA i peněžitý šek na padesát tisíc korun.

Nejhranější zahraničními skladbami roku 2007 vyhlásil OSA U And Ur Hand a vážnou skladbu Krzesany polského skladatele Wojciecha Kilara. Nejspěšnějším nakladatelem se stal EMI Music Publishing ČR.

PARTNEŘI CEN

Letošní Výroční ceny OSA se poprvé konaly pod záštitou ministerstva kultury ČR. Mediálními partnery slavnostního udílení pro tento rok byli TV Óčko, Český rozhlas 2 – Praha, Rádio Impuls, hudební časopisy HIS VOICE a FILTER. Dalším partnerem akce byla společnost Bohemia piano, která pro tento večer zapůjčila klavír.



Barbora Růžičková
oddělení komunikace
E: barbora.ruzickova@osa.cz

PRAHA
ČESKÝ ROZHLAS 2

FILTER
VÍCE MEZ HUDEBNÍ ČASOPISY

BOHEMIA

ÓČKO

IMPULS
RÁDÍO

Ministerstvo kultury
České republiky



HIS VOICE



Nejčastěji živě hranou vážnou skladbou se stal Song for David Štěpána Raka. Cenu předává dirigent Libor Pešek.



Držitelem nejvyššího ocenění Zlaté ceny OSA za přínos české hudbě se stal textař a básník Pavel Vrba, který získal sochu Jezerní panna sochaře Olbrama Zoubka.



Skladba U And Ur Hand byla vyhlášena jako nejhranější zahraniční populární skladba. Cenu za autory přebírají Jolana Zemanová, ředitelka EMI Music Publishing a Jiřina Erlebachová, ředitelka Schubert Music Publishing.



Nejspěšnějším mladým autorem vážné hudby se stal Slavomír Hořinka. Šek autorovi předává Jiří Paulů, člen dozorčí rady OSA a ředitel českého nakladatelství PROVOX.



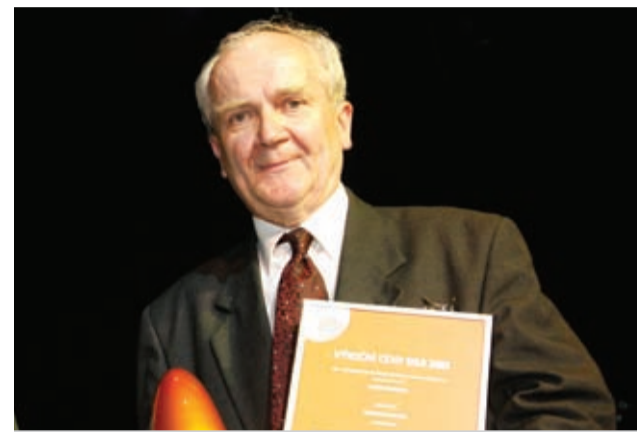
Radoslav Banga, vítěz kategorie nejspěšnější mladý autor populární hudby, přebírá ocenění od Dominiky Novákové, členky dozorčí rady OSA a Pierra Beneše, šéfredaktora časopisu Filter.



Skladba Sun set suite for string quartet Luboše Sluky se stala nejčastěji reprodukovánou vážnou skladbou. Luboš Sluka byl oceněn i v kategorii nejspěšnější skladatel vážné hudby. Cenu předává skladatel Vadim Petrov.



Do Zlatého fondu OSA byl in memoriam zapsán textař Jiří Štáidl. Cenu za svého bratra přebírá Ladislav Štáidl.



Do Zlatého fondu OSA byl in memoriam zapsán Miloslav Kabeláč. Cenu přebírá profesor Jaroslav Šaroun, předseda Nadace Miloslava Kabeláče.



Krzesany skladatele Wojciecha Kilara se staly nejhranější zahraniční vážnou skladbou. Maciej Szymanowski, ředitel Polského institutu v Praze, přebírá ocenění za autora z rukou operní pěvkyně Soni Červené.



Jolana Zemanová, ředitelka EMI Music Publishing přebírá ocenění v kategorii nejspěšnější nakladatel roku od hudebníka Martina Němce.



Václav Bláha, nejspěšnější textař a skladatel populární hudby roku 2007.



Skladba Touha autora Daniela Landy získala ocenění v kategorii nejčastěji reprodukováná populární skladba a v kategorii nejprodávanější vyzváněcí melodie.

PROFIL PAVEL VRBA

narozen 16. 4. 1938

zastupován OSA od 1. 7. 1965, členem OSA od 1. 1. 1992

KDO JE PAVEL VRBA?

Básník a textař Pavel Vrba patří k nejprestižnějším autorům písňových textů, které v posledních padesáti letech naše hudební scéna měla a má. Je spoluvůrcem české rockové poetiky, psal a píše snad pro všechny naše přední interprety. Od dětství psal básničky, brzy začal hrát v různých hudebních skupinách a odtud bylo nejkratší spojení k psaní textů. Na svém kontě má okolo 2000 textů.

Byl odměněn mnoha cenami na Bratislavské Lyře, Děčínské kotvě, získal také výroční cenu ČHF 91 za textovou tvorbu, cenu Národní soutěže o muzikál v roce 92 za 451° Fahrenheita – Zapalovač, dvakrát po sobě získal společně s Petrem Jandou ocenění nejčastěji živě hranou populární skladba za Jasnou zprávu na Výročních cenách OSA a v tomto roce byl oceněn Zlatou cenou OSA za přínos české hudbě.

Psal a píše pro divadlo, film a televizi, vydal sedm knih (Praha – kaleidoskop velkoměsta, Yveta Simonová a její osudoví muži, ...A prošlo tu 60 + 6 andělů, Můj Ahasver, knížka textů Jasná zpráva, NOHY viděné očima Jakuba Ludvíka a Pavla Vrby a Mědvědí knížka).

Má za sebou zkušenost dramaturga v Hudebním divadle Karlín, kde je spoluautorem her a muzikálů Mazlíčkové, Cikáni jdou do nebe, Zahraj to znovu, Same, Povečeříme v posteli a 451° Fahrenheita – Zapalovač. Pro divadlo Ungelt přebásnil Webberův a Blac-kův komorní muzikál Líp se loučí v neděli a spolu se scenáristou Jiřím Hubačem napsal Královnu Antoinettu.



„Zlatý“ Pavel Vrba, Barbora Růžičková a Kateřina Šebková, oddělení komunikace OSA, Roman Strejček, předseda představenstva OSA a Roman Cejnar, předseda dozorčí rady OSA.

VÝROČNÍ CENY OSA V MÉDIÍCH

9. červen 2008 Rádio Impuls se ptá...

MICHALA HRÚZY

Rádio: Zítřejší se udělují výroční ceny Ochranného svazu autorského. Ty jsi loni získal cenu za nejhranější skladbu roku, to byla písnička 1+1. Máš pro letošní rok tip pro svého následovníka?

M.H.: „Těžko říct, ale myslím si, že by tam mohl být Daniel Landa s Touhou. Ale opravdu nevím, netuším. Ale dostal jsem pozvánku, tak se tam půjdu podívat.“



11. červen 2008 Rádio Impuls se ptá...

VÍTĚZNÉHO DANIELA LANDY

Ve středu 11. června byl hostem Vlasty Korce zpěvák a skladatel Dan Landa, který od Ochranného svazu autorského v úterý obdržel cenu za nejhranější skladbu roku a nejprodávanejší vyzváněcí melodii, za píseň Touha.

V.K.: Máte nějaký recept na to, jak napsat písničku, aby byla takhle úspěšná, aby se hrála na všech rádiích v České republice? Aby byla nejhranější?

D.L.: „Ne a vůbec to nechápu. Ta písnička je jednoduchá. V podstatě celou moji životní filosofii jednoduše shrnuje. Nevím, jak se tohle dá zopakovat. A myslím si, že cíleně se to zopakovat nedá. Že takovéhle písničky vznikají prostě mimoděk.“

V.K.: Jak přicházela na svět Touha?

D.L.: „Žena potřebovala rychle dopsat nějaké hudby k filmu. Měl jsem takový starší motiv, tak jsem to narychlo udělal tímto způsobem.“

V.K.: V jednoduchosti je krása - říká Dan Landa. Také se říká, že když jdete nahrávat desku do studia, tak nic není na papíře, všechno máte v hlavě. Je to tak, že všechno se pak dotvoří na místě?

D.L.: „To je pravda. A teď jsem si pořídil po dlouhé době, vlastně poprvé, profesionální studio u sebe. Tak najíždím na nový systém skládání. a proto teď trvá všechno déle maličko.“

10. 6. 2008 22:14 Týden.cz, Českénoviny.cz

„Textař Pavel Vrba dnes v Praze získal zlatou cenu Ochranného svazu autorského za přínos české hudbě. Ocenění mu udělili členové dozorčí rady. Na slavnostním ceremoniálu v pražském klubu La Fabrika byly vyhlášeny také výsledky dalších čtrnácti kategorií výročních cen OSA za rok 2007, které svaz udělil podle údajů ze svých oficiálních statistik.“ zdroj ČTK

11. 6. 2008 E15

„Nejčastěji si v minulém roce majitelé mobilů stahovali skladbu Touha Daniela Landy z loňské desky Kvaska. Lidé si ji stáhli celkem 69tisíckrát. Stejná píseň přehrála více než 25tisíckrát. Díky těmto číslům byla v roce 2007 přehrána více než 25tisíckrát. Díky těmto číslům zpěvák získal dvě ceny Ochranného svazu autorského celkem z patnácti kategorií, které byly večera uděleny v klubu La Fabrika. Landa se tak stal skutečným hudebním králem českého hudebního trhu v roce 2007.“

18. 6. 2008, A2 kulturní týdeník

„Textař Pavel Vrba získal zlatou cenu Ochranného svazu autorského za přínos české hudbě“

11. 6. 2008 Český rozhlas

„Hlavní cenu OSA získal textař Pavel Vrba. Textař Pavel Vrba získal zlatou cenu Ochranného svazu autorského (OSA) za přínos české hudbě. Pavel Vrba je například autorem textu písně skladatele Petra Jandy Jasná zpráva, která byla v předchozích dvou ročních výročních cen OSA nejčastěji živě hranou populární skladbou. Hlavní cenu tvořila plastika od Olbrama Zoubka, vítězové dalších 14 kategorií si odnesli skleněné plastiky od Milana Začala. V oblasti populární hudby se jako nejspěšnější skladatel i textař prosadil frontman kapely Divokej Bill Václav Bláha, který dosáhl největšího počtu skladeb z 50 nejhranějších písní v rádiích a televizích. Nejčastěji reprodukovanou populární skladbou loňského roku se stala Touha Daniela Landy; tuto melodii si také Češi nejčastěji stahovali do svých mobilů jako vyzváněcí tón. v kategorii vážné hudby patří prvenství skladbě Sun Set Suite For String Quartet Luboše Sluky, který se zároveň stal nejspěšnějším skladatelem vážné hudby“.

16. 6. 2008 Rytmus života

„Daniel Landa – Zpěvákův šlágr s názvem «Touha» se stal v loňském roce nejhranější skladbou na českých rádiích a výroční cena od Ochranného svazu autorů je tak rozhodně na místě! Píseň se také nejvíce prodávala jako zvonění na mobil“

12. 6. 2008 Mladá Fronta Dnes

„Píseň Touha od Daniela Landy byla v loňském roce nejčastěji hranou skladbou v domácích rádiích. Její autor tak získal výroční cenu Ochranného svazu autorského (OSA), který se zabývá ochranou a vymáháním autorských práv. Landova skladba Touha se také stala melodií, která se nejvíce prodávala na mobilních telefonech. Jako nejspěšnější skladatel a textař roku 2007 se prosadil Václav Bláha z kapely Divokej Bill. Ceny OSA, které byly rozdané v úterý v Praze, získali i Radoslav Banga z kapely Gipsy.cz či legendární textař Pavel Vrba. Banga, zvaný Gipsy, se stal nejspěšnějším autorem do 30 let. Pavel Vrba získal cenu OSA za přínos české hudbě.“

1. 8. 2008 Hudební rozhledy

„Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s. ocenil 10. 6. v multikulturním zařízení La Fabrika již potřetí nejspěšnější skladatele populární a vážné hudby, textaře a nakladatele. Držitelem nejvyššího ocenění, Zlaté ceny OSA za přínos české hudbě, se stal textař a básník Pavel Vrba, který získal sochu Jezerní panna od sochaře Olbrama Zoubka. Do Zlatého fondu OSA byli in memoriam zapsáni jeden z nejtalentovanějších textařů Jiří Štaidl a významný tvůrce komorní a symfonické hudby Miloslav Kabeláč. Z rádií a televizí jsme v uplynulém roce nejčastěji slyšeli skladbu Touha autora Daniela Landy, která zvítězila v kategorii nejčastěji reprodukováná skladba. Tato skladba zároveň získala ocenění v kategorii nejprodávanejší vyzváněcí melodie. Do mobilních telefonů byla stažena celkem 68 748 krát. Václav Bláha se stal nejspěšnějším skladatelem populární hudby. Jeho skladby mu přinesly prvenství i v kategorii nejčastější textař roku 2007. Nejčastěji živě hranou vážnou skladbou se stal Song for David Štěpána Raka. Skladatel vážné hudby Luboš Sluka byl oceněn jak v kategorii nejčastější skladatel vážné hudby, tak v kategorii nejčastěji reprodukováná vážná skladba za skladbu Sun Set Suite For String Quartet. Nejspěšnějšími mladými autory do třiceti let se stali textař a skladatel Radoslav Banga a skladatel vážné hudby Slavomír Hořinka. Oba vyznamenaní autoři obdrželi kromě skleněné plastiky od OSA i peněžité šek na 50 000 korun. Nejhranějšími zahraničními skladbami roku 2007 vyhlásila OSA U And Ur Hand a vážnou skladbu Krzesany polského skladatele Wojciecha Kilara. Nejspěšnějším nakladatelem se stalo EMI Music Publishing ČR. Večerem provázal moderátor Aleš Cibulka. Slavnostní ceremoniál byl oživen vystoupením kapely Precedens, Bůhví, vokální skupiny 4TET a souborem bicích nástrojů složeným převážně z profesorů a studentů HAMU. Překvapením večera bylo vystoupení Karla Gotta, kterého doprovázel klavírista Pavel Větrovec.“

Červencové číslo hudebního časopisu Filter

„Organizace OSA předávala své ceny pro nejspěšnější autory minulého roku a Radoslav Banga alias „Gipsy“ se stal díky hitu Romano Hip Hop nejspěšnějším mladým autorem do třiceti let.“

ROZHOVOR

PROČ? KDO? CO? JAK?

Po roce Vám opět přinášíme krátké rozhovory s vítězi kategorie „nejúspěšnější mladý autor“, tentokrát s frontmanem skupiny Gipsy.cz **Radkem Bangou** a se **Slavomírem Hořínkou**.



Radoslav Banga

RADOSLAV BANGA

narozen 27. 3. 1982
zastupován OSA od 2. 6. 2005

Kdo je Radoslav Banga?

- textař a hudební skladatel, zpěvák, rapper a muzikant známý jako Gipsy
- frontman čtyřčlenné kapely Gipsy.cz, která získala v rámci výroční ankety Anděl Allianz 2006 cenu v kategorii Objev roku

PROČ.....skládám?

Ani nevím, zřejmě musím. Jen dělám, co musím.

.....píšu texty?

Protože když skládám hudbu, cítím ji a tak napíšu i text.

.....zpívám?

Protože většinou napíšu skladbu, kterou můžu zazpívat jen já. 😊

KDO.....nejvíce ovlivnil moji tvorbu?

Pink Floyd, Vivaldi a Bach.

.....je můj oblíbený autor hudby?

Vivaldi, rozhodně Vivaldi. Skutečný Král Popu.

.....jsou moji posluchači?

Lidé, co mají rádi to, co dělám.

CO.....pro mě znamená ocenění „nejúspěšnější mladý autor populární hudby“?

Znamení, že můj hudební talent by se měl prohloubit a měl bych na něm více pracovat. Věřím díky té ceně, že je ve mně víc.

.....poslouchám?

Dobrou hudbu. Je těžké definovat, která to je. Je to prostě ta, která zní hezky mé duši a uším. A té je mrtě.

.....dělám, když neskládám?

Hraju tenis anebo spím. 😊

JAK.....utrátím peněžitý dar od OSA?

Už jsem to utratil – koupil jsem si kytaru.

.....vypadá můj ideální den?

Ráno vstanu a usměju se.

To vím, že už mi tenhle den nic nezkaží. 😊



Slavomír Hořínský

SLAVOMÍR HOŘÍNSKÝ

narozen 17. 12. 1980
zastupován OSA od 14. 5. 2004

Kdo je Slavomír Hořínský?

- skladatel vážné hudby
- vystudoval housle na Konzervatoři Pardubice u MgA. Dalibora Hlavy a následně skladbu na pražské HAMU ve třídě Prof. Ivana Kurze
- současné době pokračuje v doktorandském studiu skladby pod vedením Doc. Hanuše Bartoňe a Prof. Svatopluka Havelky
- ve své tvorbě se od roku 2005 věnuje téměř výlučně duchovní hudbě komorní, vokální i orchestrální

PROČ.....skládám?

Myslím, že nic jiného líp neumím.

.....vážná hudba?

Co je to vážná hudba? Jestli máte pocit, že moje skladby se dají zahrnout pod „nekomerční“ muziku, tak já s tím nic nenadělám. To jde při psaní mimo mě. Přál bych si, aby moje hudba v první řadě dala lidem možnost prožít skrze můj subjektivní pohled skrytý význam krásy a řádu, který nás obklopuje.

.....housle?

Jeden čas jsem si myslel, že to, co umím nejlépe, je hraní na housle. Navíc v Pardubicích, kde jsem dělal konzervatoř, se skladba nevyučuje.

KDO.....nejvíce ovlivnil moji tvorbu?

To je asi složitější, ale rozhodně nejvíc vděčím Miroslavu Raichlovi, který mi dodal odvalu, abych se začal skladbou zabývat opravdu cele a Prof. Ivanu Kurzovi, který mě připravil k přijímacím zkouškám na HAMU a 5 let se mi věnoval.

.....je můj oblíbený autor hudby?

Olivier Messiaen.

.....jsou moji posluchači?

Nevím, řekl bych, že každý kdo má čas a ochotu si sednout a v klidu si něco mého poslechnout. Řidiči kamionů si asi na své nepřijdou, protože by pořád museli kroutit knoflíkem „volume“. 😊

CO.....pro mě znamená ocenění „nejúspěšnější mladý autor vážné hudby“?

Překvapilo mě to, potěšilo mě to a pomohlo nám to finančně.

.....poslouchám?

Já mám moc rád ticho, šumění stromů, zpěv ptáků a takové věci. Když poslouchám, tak to beru jako aktivní činnost a ne odpočinek. Stylově nejsem moc vyhraněný. Stejně rád si poslechnu Josquina Desprez, Beethovena, Szymanowského, Takemitsu, Led Zeppelin nebo něco zajímavého, co vůbec neznám.

.....dělám, když neskládám?

Vydělávám peníze a snažím se být s rodinou.

JAK.....utrátím peněžitý dar od OSA?

Trochu obnovím počítačové vybavení a zbytek přidám na projekt rodinného domku, co bychom rádi jednou postavili.

.....vypadá můj ideální den?

Ideální den si představuju tak, že mám čas si zajít na mši do kostela, být s rodinou na zahradě a v klidu skládat.



Ondřej Brzobohatý

ONDŘEJ BRZOBOHATÝ

narozen 2. 2. 1983
zastupován OSA od 10. 1. 2005

Kdo je Ondřej Brzobohatý?

- především hudební skladatel a muzikant, ale také herec a moderátor
- absolvoval Konzervatoř Jaroslava Ježka v oboru skladba, klavír a dirigování
- sedm let působil v kapele Bůhví, moderoval první ročník soutěže Česko hledá Superstar a hrál v seriálu Ulice
- jako hudební producent se podílel na albech Sámery Issy, Martiny Balogové či Dary Rolins
- složil hudbu asi k patnácti divadelním inscenacím (Vyhazovači, Klec Bláznů, Barmanky) a sedmi televizním povídkám z cyklu „To nevymyslíš“
- je autorem znělky k pořadům „Hádej kdo jsem“ a „Konečně jsi tady“

S Ondřejem jsme si povídali na téma hudba a její význam, Image OSA, OSA a zastupování autoři.

Jsem opravdu velice rád, že organizace jako je OSA nebo třeba zahraniční ASCAP vůbec existují. Nejenže dávají skladatelskému a textařskému řemeslu určitý punc profesionality a důstojnosti, ale především ho povyšují ze sféry spotřebního zboží na

záležitost hodnotnou a nezanedbávanou, což je v současné době plně degradace hudebního kumštu pálením cédéček a ilegálním stahováním hudby z internetu velice důležité. Nejen tedy po motivační, ale i existenční stránce. Anonymní krádež zkrátka tolik neboli.

Jde o to, že hudba je záležitost nehmotná. Není to rohlík, který když chcete sníst, tak si ho v krámu koupíte. Jistě, obdivuji ty, kteří tvoří jen pro radost, ale já bych se tím i rád živil, a tak je to pro mě, stejně tak, jako pro spoustu jiných autorů, i obchod. Jenže hudba se nedá uchopit. Poletuje někde v prostoru a dokáže mít tak obrovskou sílu, že vyvolá jakoukoli emoci. V tom je její výjimečnost a zároveň zhouba.

No a pro nás autory je OSA důležitá právě tím, že některým z těch milionů přeletů dá určitý obchodní řád a smysl. Bylo by určitě fajn, kdyby se význam existence OSA dostal blíž k lidem. Kdyby byla více vidět na prestižních akcích. Možná by se zbavili dojmu, že jde o organizaci, která jen chladnokrevně vybírá od majitelů různých restaurací a podobných podniků peníze za provozování vysílání rádia či televize. Možná by pochopili, že je tu OSA právě kvůli těm autorům, díky kterým mají ta rádia co hrát a lidé si co zpívat. Možná by se potom někteří zamysleli, než by si zas vypálili další desku či nelegálně stáhli píseň z internetu. A možná taky ne.

NA NÁVŠTĚVĚ

FOLKÓR JE MŮJ ŽIVOT

Tentokrát jsme zavítali za charismatickým předsedou Folklorního sdružení České republiky **Zdeňkem Pšenícou**. Patří mezi ty šťastlivce, pro které je práce současně koníčkem. Dokazuje to mimo jiné tím, že již 18 let, sedm dní v týdnu a 16 hodin denně bojuje za zachování folklóru a českého lidového umění. S partou nadšenců propaguje a podporuje českou, moravskou a slezskou lidovou hudbu a tanec všude, kde to jen jde. Za tu dobu si získal respekt a obdiv u nás i v zahraničí, přátele má nejen mezi kolegy folkloristy, ale také senátory, poslanci, ministry, starosty, diplomaty či zástupci sedmé velmoci napříč kontinenty. Folklorní sdružení ČR je dnes největším svého druhu v Evropě a výčetem a pestrostí svých aktivit snad bezkonkurenčně nejlepším ve světě. Je také jedním z několika významných partnerů našeho OSA a věřte, milí zastupovaní, že jsem byla velmi mile překvapena nejen tím, kolik aktivit tito nadšenci vyvíjí, ale kde všude a jak mohutně je OSA prezentován. Logo je možné spatřit na všech „firemních“ materiálech, v programech zvoucích k návštěvě desítek členských folklorních festivalů a slavností FoS v celé České republice i v cizině, OSA je navždy zdokumentována na videonosičích atd. Objevujeme se mezi významnými partnery také na tiskových konferencích. Dáváme tak o sobě vědět nepřímo i tam, kde jsou přítomni zástupci státní správy či samosprávy.

Další oblastí, kde je OSA prezentován, jsou kulturně vzdělávací aktivity FoS ČR, jako např. semináře k problematice autorských práv a související legislativy, významu duševního vlastnictví. Na základě dlouhodobé spolupráce s ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy se významně podílí na osvětové činnosti ve školách – i zde může dnešní computerová mládež poprvé slyšet něco o pirátství, o potřebě respektovat a dodržovat zákon, i zde možná poprvé uvidí logo našeho Ochranného svazu autorského.

Bylo asi chybou minulého vedení OSA tuto vzácné vstřícnou nabídku na spolupráci nejen v oblasti budování image naší ochranky aktivněji nevyužít. To si uvědomuje i současný předseda představenstva Roman Strejček, který říká: „Otevírá se nám prostor k nevšednímu a velmi kultivovanému působení na širokou veřejnost prostřednictvím hudby, která je také pro Vás vším – koníčkem i životkou. Můžeme tak v praxi do důsledku naplnit krédo OSA – Vaše souřadnice ve světě hudby, OSA otevírající se všem!!!“

PhDr. Blanka Kramolišová



Rotzantčená hospoda plná folkloru.

GRATULUJEME

Významná životní jubilea autorů zastupovaných OSA
v období 1. 1. 2008 – 31. 10. 2008

Přejeme pevné zdraví, životní optimismus a tvůrčí invenci všem
zastupovaným OSA, kteří v roce 2008 oslaví či již oslavili své životní
jubileum.

95 LET

Bartoš Vojtěch
Hanus Mojmir
Kafka Jiří

90 LET

Koželuha Lubomír
Levický Adrian
Peduzzi Lubomír
Pokorný Václav
Pudil Karel
Verner Miloslav

85 LET

Bambásek Ladislav
Dostál Otakar
Evanová Věra
Hajchl Vladimír
Hlaváč Miroslav
Kaprová Libuše
Kasal Jan
Koutná Marie
Kumpošt Jindřich
Ogurek Josef
Opl František
Pomajzlová Eliška
Průša Jiří
Slouka Jaromír
Sova Oldřich
Valík Jan
Zedínek František
Žižka František

80 LET

Balík Jindřich
Čermák Miloslav
Červenka Karel
Dvořák Vlastislav
Felix Václav
Fux Vladimír
Gajerová Naděžda
Haikl Ludvík
Havlík Ferdinand
Knirsch Erik
Kohout Pavel
Konšal Josef
Kratochvíl Jan
Krčma Michal
Mikulášková Věra
Pok František
Sak Tomáš
Sedláček Bohuslav
Sluka Luboš

Strejcovský Jiří
Šiktanc Karel
Šimek Otto
Šebek Jan
Tompich Alexandr
Tučapský Antonín
Vacek Miloš
Zahradník Jiří
Žilková Anna

75 LET

Dašek Rudolf
Hrdlička Ladislav
Iglo Milan
Jedlička Václav
Jína Josef
Jurkovič Pavel
Kábrt Lumír
Kacovský Radim
Kouřil Drahoslav
Kudrnáč Vlastimil
Kužel Oldřich
Lošťák Miroslav
Měšťan Bohumil
Pavlík Ivo
Pekárek Jiří
Pihrt Otakar
Pinta Vladimír
Porubský Karol
Řehák Václav
Smolka Jaroslav
Svobodová Marie
Thums Josef
Uher Josef
Vlček František

70 LET

Deczi Laco
Dlouhý Milan
Fischerová Barbora
Hasal Jiří
Heller Miroslav
Hons Václav
Köhler Jiří
Lochman Karel
Málek Jan
Mandel Petr
Mička Ivo
Novák Jan
Křitel
Olša Jaroslav
Rokyta Jan
Řehoř Bohuslav
Řezníček Petr

Salčáková Marie
Skoumal Petr
Šíma Stanislav
Tesař Milan
Vinklárek Jaroslav
Vrba Pavel

65 LET

Bár Vladimír
Bartoš Milan
Bednář Jaroslav
Brabec Vratislav
Cerha Jiří
Čada Petr
Čech František
Čort Vladimír
Fiala Petr
Fiala Vít
Filgas Josef
Fink Petr
Fleischer Petr
Hilský Martin
Horký František
Hořice Karel
Huja Miloslav
Janík Ivan
Jarolímek Petr
Junek Vladimír
Kollert Jiří
Kořínek Miroslav
Kratochvíl Jaromír
Matoušek Lukáš
Moravcová Christine
Myslík Bohuslav
Nováková Zuzana
Novotný František
Petrásek Josef
Polák František
Polák Vladimír
Poštulka Vladimír
Procházka Pavel
Rákos Václav
Romanská - Lidmilová Lydie
Skácel Josef
Slováček Felix
Sobota Luděk
Svoboda Václav
Šalbaba Václav
Šaroun Jaroslav
Štusák Jiří
Tulachová Milada
Václavík Jan
Wykrent Jaroslav
Zink Jaroslav
Zmožek Jiří
Žižalová- Spisarová Jana

60 LET

Andršt Luboš
Andrtová Dagmar
Břoušek Pavel
Brůna Miloš
Čiviš Jan
Fischerová Daniela

Gondolán František
Haase Miloš
Hanzlová Zuzana
Hlaváč Jiří
Holý Jan
Horváth Gejza
Jelínek Jiří
Kellner Oldřich
Kobza Petr
Kratochvíl Miloš
Maděrič Jan
Marek Josef
Mayer Richard
Oliva Petr
Pokorný Pavel
Prostějovský Michael
Půta Pavel
Rollo Karel
Roubalová Marie
Roudnický Milan
Říha Oldřich
Stříška Petr
Švehla Josef
Svozil Jaroslav
Traxler Petr
Valenta Vladimír
Veit Vladimír
Veškrnová Eva
Vondrovic Tomáš
Zapletal Luděk
Žižka Jiří

55 LET

Balejová Marta
Bareš Jiří
Borovička Květoslav
Bozeman Jimmie Wayne
Brabec Lubomír
Calabri Mario
Červenka Vlastimil
Dědeček Jiří
Dražan Pavel
Dvořák Josef
Fuxa Miloslav
Hajdovský Alexander
Havlík Pavel
Hradecký Emil
Husák Petr
Huvar Ivan
Imrich Miroslav
Janda Dalibor
Janoušek Miroslav
Klecandr Stanislav
Ličko Jan
Liška Emanuel
Machata Libor
Machek Karel
Manda Lubomír
Melichar Lubomír
Mysliveček Libor
Němeček Michal
Nohavica Jaromír
Osvaldová Gabriela
Pertl Jiří

Petrů Jiří
Šatoplet Jiří
Šimandl Miroslav
Štompf Petr
Tlustá Kateřina
Tuček Lumír
Turek Jiří
Uhlíková Věra
Vondra Jaromír
Wajsar Oldřich
Woźniak Pavel

50 LET

Bačkovský František
Bednář Petr
Bednářová Jana
Beran Rudolf
Bittová Iva
Černý Jan
Černý Jiří
Drešer Petr
Dužda Jan
Frank Jan
Frumar Milan
Hejbalová Dana
Horký Karel
Hromádka Petr
Hromek Michal
Jandová Zora
Janoušek Václav
Kojan Štěpán
Krajčíček Martin
Křestán Robert

Kubiček Petr
Laul Martin
Matějů Zbyněk
Matulová Marie
Miko Emil
Moreau Kristina
Mráz Petr
Nágl Jaromír
Nedvěďová Hana
Noll David
Novotný Petr
Osička Antonín
Ostřanský Josef
Pavlík Michal
Pešta Jiří
Petersa Jiří
Petráček František
Plíhal Karel
Pok František jun.
Princ Milan
Procházka Jiří
Procházka Miloslav R.
Provazník Jaroslav
Rut Ivan
Sázavský Vít
Štěpánek Petr
Šulcová Marta
Tofel Zdeněk
Václavek Petr
Valáček Tomáš
Vanča Jaroslav
Vejskal Ota
Vlachý Václav
Zvolenský Pavel

VZPOMÍNÁME

2007*

Černoch Karel
Eben Petr
Hanus Arnošt
Honzák Jaromír
Hubáček Jan
Choleva Aleš
Kaplan Petr
Macák Bohumil
Madar Zdeněk
Machek Vladimír
Malá Eva
Markovský Josef
Mařík Antonín
Nekarda Jan
Nevřela Felix
Pauer Jiří
Rut Josef
Růžička Petr
Sternwald Jiří
Štuka Ivo

2008**

Babula Václav
Bukovič Michal
Ducháč Miloslav
Hnátek Vladimír
Kalach Jiří
Olšaník Otakar
Pokorný Petr
Prudil Josef
Sahula František
Sequens Jiří
Slepčík Ján
Sýkora Milan
Vlach Jan
Zavdil Rudolf

* úmrtí autorů v roce 2007 zaznamenaná po vydání Zpravodaje 2007

** úmrtí autorů v roce 2008, stav k 15. 7. 2008

KONTAKTY

PRO AUTORY	KAM SE OBRÁTIT	EMAIL	TELEFON
přijetí do zastupování	členské oddělení	clenske@osa.cz	220 315 360
ohlášky a registrace domácích skladeb (info), nakladatelské smlouvy, informace o autorech domácích skladeb	odbor dokumentace	dokumentace@osa.cz	220 315 200
informace o zahraničních skladbách a jejich autorech a nakladatelích, registrace autorizací coververzí	oddělení zahraniční dokumentace	zahr.dokumentace@osa.cz	220 315 217
odměny za užití v zahraničí a jejich reklamace, vyúčtování pro zahraniční subjekty	oddělení zahraničního vyúčtování	zahr.vyuctovani@osa.cz	220 315 259
výplaty autorských odměn	honorářová účtárna	honorare@osa.cz	220 315 262
reklamace užití: veřejné provozování, rádia, televize	reklamace	reklamace@osa.cz	220 315 292
monitoring, kontrola užitého repertoáru	reklamace	repertoar.uziti@osa.cz	220 315 292
obecné dotazy z oblasti autorského práva	právní oddělení	pravni@osa.cz	220 315 309
PR, marketing, média	oddělení komunikace	komunikace@osa.cz	220 315 302

TIRÁŽ

Vydává: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s., Oddělení komunikace, Čs. armády 20, 160 56 Praha 6 • Redakce: PhDr. Blanka Kramolišová, Barbora Růžičková, Mgr. Kateřina Šebková.
T: 220 315 302, 243, 304 F: 220 315 380 E: komunikace@osa.cz • Grafická úprava: Barbora Kuklíková D-sign.cz • Tisk: Noesis • Distribuce: Noesis • Čtvrtletník, vychází 4 x ročně. Uzávěrka čísla: 5. 8. 2008 •
Náklad 6 000 výtisků • Za obsah článků odpovídají autoři. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení. • Toto číslo vyšlo 29. 8. 2008.